

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность (профили) Русский язык. Литература**

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы)

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2020**

год набора

**Составитель(и):** (указывается ФИО,  
ученое звание, степень, должность)

Иванищева О.Н., доктор  
филологических наук, профессор,  
профессор кафедры филологии и  
медиакоммуникаций;

Коренева А.В., доктор педагогических  
наук, профессор кафедры филологии и  
медиакоммуникаций;

Бурцева А.В., кандидат педагогических  
наук, доцент кафедры филологии и  
медиакоммуникаций;

Пожидаева О.В., кандидат  
филологических наук, доцент, доцент  
кафедры филологии и  
медиакоммуникаций;

Шевченко Н.А., кандидат  
филологических наук, доцент, доцент  
кафедры филологии и  
медиакоммуникаций

Утверждено на заседании кафедры  
русского языка и массовых коммуникаций  
Социально-гуманитарного института  
(протокол № 8 от 27 мая 2019 г.)

Переутверждено на заседании кафедры  
филологии и медиакоммуникаций

Социально-гуманитарного института  
(протокол № 01 от 05.09.2019 г.,  
протокол № 08 от 15.05.2020)

Зав. кафедрой



подпись

Саватеева О. В.  
Ф.И.О.

## 1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач, его готовности к основным видам профессиональной деятельности и включает проверку овладения компетенциями в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

## 2. УКАЗАНИЕ МЕСТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ГИА завершает освоение образовательных программ и является обязательной. Она проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС ВО.

## 3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

ГИА обучающихся проводятся в форме контактной работы (сдача государственного экзамена, процедура защиты ВКР) и в форме самостоятельной работы обучающихся (подготовка к сдаче государственного экзамена, подготовка к процедуре защиты ВКР).

ГИА проводится в сроки, определяемые графиком учебного процесса по образовательным программам высшего образования.

ГИА обучающихся по образовательной программе проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе ГИА обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

### Государственный экзамен

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения УК-1.2. Демонстрирует умение анализировать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения УК-1.3. Определяет рациональные идеи и использует системный подход для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта, выявляет и анализирует различные способы их решения в рамках проекта, аргументируя свой выбор УК-2.2. Демонстрирует знание правовых

	<p>норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта</p> <p>УК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы и ограничения для достижения цели проекта</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде</p> <p>УК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3. Демонстрирует умение осуществлять обмен информацией, выстраивать стратегию и тактику взаимодействия с другими членами команды, осуществлять презентацию результатов работы команды</p>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Грамотно и ясно строит речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном(ых) языке(ах) с учетом социокультурных особенностей</p> <p>УК-4.3. Способен находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном(ых) языке(ах), полученную из печатных и электронных источников для решения коммуникативных задач</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.2. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели</p> <p>УК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и</p>	<p>УК-7.1. Владеет основами физической культуры и спорта для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих</p>

<p>профессиональной деятельности</p>	<p>технологий УК-7.2. Демонстрирует необходимый уровень физической подготовленности для самореализации в профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами. УК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты</p>
<p>ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>ОПК-1.1. Демонстрирует знание нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики ОПК-1.2. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности ОПК-1.3. Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ОПК-2.1. Демонстрирует знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ ОПК-2.2. Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенной направленности (профилю) подготовки) ОПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) согласно освоенной направленности (профилю) подготовки</p>
<p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует умение определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-3.2. Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными</p>

	<p>потребностями</p> <p>ОПК-3.3. Определяет и применяет формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей</p> <p>ОПК-4.3. Применяет способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК-5.1. Демонстрирует знание планируемых образовательных результатов обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенной направленности (профилю) подготовки</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся</p> <p>ОПК-5.3. Выявляет трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов</p>
<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-6.2. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе</p> <p>ОПК-7.2. Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по</p>

	вопросам индивидуализации образовательного процесса
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области ОПК-8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК-8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области
ПК-1. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК 1.1 Совместно с учащимися формулирует тематику учебного проекта ПК1.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной проектной деятельности ПК 1.3 Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.
ПК-2. Способен применять современные ИКТ в учебном процессе	ПК 2.1 Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса ПК2.2 Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса ПК 2.3 Создает необходимые условия для осуществления образовательной деятельности в условиях ИКТ.
ПК-3. Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов	ПК 3.1 Демонстрирует знание содержания т организационных моделей внеурочной деятельности ПК 3.2 Разрабатывает программы внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов ПК-3.3 Осуществляет реализацию образовательных программ внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов и оценки их результативности
ПК-4. Способен развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-4.1. готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.)

	ПК-4.2. может учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач
--	--

Защита выпускной квалификационной работы

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения УК-1.2. Демонстрирует умение анализировать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения УК-1.3. Определяет рациональные идеи и использует системный подход для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта, выявляет и анализирует различные способы их решения в рамках проекта, аргументируя свой выбор УК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта УК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы и ограничения для достижения цели проекта
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде УК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.3. Демонстрирует умение осуществлять обмен информацией, выстраивать стратегию и тактику взаимодействия с другими членами команды, осуществлять презентацию результатов работы команды
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Грамотно и ясно строит речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) УК-4.2. Демонстрирует умение вести

	<p>деловые отношения на иностранном(ых) языке(ах) с учетом социокультурных особенностей</p> <p>УК-4.3. Способен находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном(ых) языке(ах), полученную из печатных и электронных источников для решения коммуникативных задач</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.2. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели</p> <p>УК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Владеет основами физической культуры и спорта для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий</p> <p>УК-7.2. Демонстрирует необходимый уровень физической подготовленности для самореализации в профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.</p> <p>УК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты</p>
<p>ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>ОПК-1.1. Демонстрирует знание нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.2. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p>



	ОПК-1.3. Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Демонстрирует знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ ОПК-2.2. Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенной направленности (профилю) подготовки) ОПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) согласно освоенной направленности (профилю) подготовки
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Демонстрирует умение определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-3.2. Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.3. Определяет и применяет формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей ОПК-4.3. Применяет способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Демонстрирует знание планируемых образовательных результатов обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенной направленности

	<p>(профилю) подготовки</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся</p> <p>ОПК-5.3. Выявляет трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов</p>
<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-6.2. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе</p> <p>ОПК-7.2. Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса</p>
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области</p> <p>ОПК-8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p>
<p>ПК-1. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p>	<p>ПК 1.1 Совместно с учащимися формулирует тематику учебного проекта</p> <p>ПК1.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной проектной деятельности</p> <p>ПК 1.3 Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной проектной</p>

	деятельности, в том числе в онлайн среде.
ПК-2. Способен применять современные ИКТ в учебном процессе	ПК 2.1 Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса ПК2.2 Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса ПК 2.3 Создает необходимые условия для осуществления образовательной деятельности в условиях ИКТ.
ПК-3. Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов	ПК 3.1 Демонстрирует знание содержания т организационных моделей внеурочной деятельности ПК 3.2 Разрабатывает программы внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов ПК-3.3 Осуществляет реализацию образовательных программ внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов и оценки их результативности
ПК-4. Способен развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-4.1. готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.)  ПК-4.2. может учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач

## 5. ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Программа государственного экзамена Программа итоговой государственной аттестации по отечественной литературе

**Древнерусская литература.** Специфические особенности ДРЛ: синкретизм, литературная эмблематика как способ обобщения героя, анонимность, вариативность, идеи единства и защиты Русской земли от врагов, нравственный идеал Древней Руси.

Проблема периодизации, жанры ДРЛ. Основные литературные памятники каждого периода, их идейно-художественное своеобразие: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Поучение» Владимира Мономаха, Житие Бориса и Глеба, «Слово о гибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о житии Александра Невского», памятники Куликовского цикла, «Хождение за три моря» Афанасия

Никитина, «Домострой», переписка Ивана Грозного с Курбским, «Сказание» Авраамия Палицына, бытовые повести XVII века; демократическая сатира XVII века; Житие протопopa Аввакума и др.

**Человек Древней Руси в литературе XI – XVII веков.** Особенности литературного героя, обусловленные временем создания произведения.

Герои XI – XVI веков - реальные исторические личности: князья (князь-воин, князь-удельник, князь-просветитель), святые (Борис и Глеб), монахи (Сергий Радонежский). Теория «Москва – третий Рим», ее литературное выражение («Послание на звездочетцев» Филофея, «Сказание о князьях Владимирских»). Влияние домостроевской идеологии на специфику образной системы произведений XVI века.

Особенности героя XVII века: появление нового героя в связи с секуляризацией, активный протест против домостроевских правил, поиск собственного пути, смысла жизни, индивидуальное начало в творчестве протопopa Аввакума.

Барокко в русской литературе XVII века (С. Полоцкий, К. Истомин).

**Литература XVIII в. Классицизм** - направление и творческий метод в искусстве и литературе в эпоху абсолютизма.

Философская основа – метафизический рационализм; подражание вечным образцам искусства, общая нормативность, иерархичность.

Национальное своеобразие русского классицизма; политическая основа – теория «просвещенного абсолютизма», идеи государственности и гражданственности; национально-историческая тематика с использованием образов и мотивов античной мифологии.

Два направления в русском классицизме – панегирическое и сатирическое. Этапы развития классицизма. Сатиры А. Кантемира («К уму своему»), оды М. Ломоносова (1747 г.), трагедии А. Сумарокова («Димитрий Самозванец») как отражение периода расцвета русского классицизма.

Кризис классицизма последней трети XVIII в. (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин).

Значение классицизма: особенности классицистической типизации, утверждение положительного идеала и сатирическое обличение общественных пороков, проблемы единства формы и содержания.

**Сентиментализм** - литературное направление эпохи усиливающегося роста буржуазных отношений. Философия сенсуализма и элементы движения – диалектики. Выдвижение на первый план человеческой индивидуальности и окружающего конкретно-чувственного мира; отказ от «правил» классицизма и признание вдохновения как основы художественного творчества.

Два течения в русском сентиментализме: субъективно-идеалистическое (Н.М. Карамзин), примиряющее непримиримое, идеализирующее отношения между крестьянами и дворянами, утверждение идеи рока (судьбы); революционный материалистический сентиментализм (А.Н. Радищев): критика самодержавно-крепостнического строя, гневное чувство возмущения и протеста.

Новый герой и новые жанры: роман, повесть, «слезная комедия», «мещанская драма», лирика.

Сильные и слабые стороны сентиментализма. Значение сентиментализма.

**Русская литература XIX века. Русская литература первой половины XIX века.** Литературные кружки начала XIX века («Беседа любителей русского слова», «Арзамас» и др.). Русский романтизм первой половины XIX века. Социально-исторические причины становления направления, роль Отечественной войны 1812 года в формировании новой литературы. Русский романтизм и эстетические идеалы эпохи Просвещения. Национальные идеалы русского романтизма. Типология русского романтизма: «гражданский», «психологический» (элегический) романтизм; философский романтизм и др. Условность подобной классификации. Идеино-художественное своеобразие творчества В.А. Жуковского. Творчество поэтов-декабристов.

**Творчество А.С. Грибоедова.** Комедия «Горе от ума». Проблематика, образы, поэтика. Идеи эпохи Просвещения и тема ума в произведении. Новаторство Грибоедова-драматурга (черты классицизма и реализма в комедии). Критика о произведении (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, И.А. Гончаров и др.).

**Творчество А.С. Пушкина.** Периодизация творчества поэта. Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина, своеобразии лирического «я» пушкинского романтизма. Мотивы и темы лирики А.С. Пушкина Лирика А.С. Пушкина в школьном изучении.

Роман «Евгений Онегин», жанровая природа, замысел и его эволюция, сюжетно-композиционное своеобразие, поэтика.

Жанр фантастической повести, «Пиковая дама» и традиции «готической» новеллы. Эксперименты в области драматургии. Цикл «Маленькие трагедии», жанрово-стилевое своеобразие, композиция; сквозные мотивы в цикле.

«Повести Белкина», история создания цикла, композиция, поэтика. Система образов-персонажей и символических топосов, деталей, литературных реминисценций в цикле, функции эпиграфов к повестям. Poleмика с принципами романтического миропонимания.

«Капитанская дочка», творческая история создания повести, диалектика частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах персонажей. «Капитанская дочка» и проблема историзма творчества Пушкина.

**Творчество М.Ю. Лермонтова.** Мотивы и темы лирики Лермонтова, романтизм и реализм в творчестве поэта.

Особенности изучения лирики М.Ю. Лермонтова в школе.

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Фабульная и сюжетная основа романа. Система рассказчиков в романе (офицер – попутчик, Максим Максимович, Печорин). Социально – политическая обусловленность судеб героев романа. Печорин и система его двойников в романе (Азамат, Вернер, Грушницкий, офицер – рассказчик). Критика о романе (Н.Г. Чернышевский о роли Лермонтова в становлении психологической прозы в русской литературе, В.Г. Белинский и др.).

Анализ образа Печорина в школе.

**Творчество Н.В. Гоголя.** Основные этапы творчества. Идеино-художественное своеобразие прозаических циклов: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Особенности поэтики петербургских повестей: вещная метафора, алогизм повествования, формы гротеска, абсурд как выражение авторской позиции. Поэма «Мертвые души», ее творческая история поэмы, жанровое, сюжетно-композиционное своеобразие, поэтика абсурда в «Мертвых душах». Новаторство Гоголя-драматурга. Фантастический реализм в творчестве Н.В. Гоголя.

Изучение творчества Н.В. Гоголя в школе.

**Русская литература второй половины XIX века. Творчество А.Н. Островского.** Идеи натуральной школы и поэтика гоголевской драмы в комедии «Свои люди - сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе. Островский - член редакции «Москвитянина». Патриархальная утопия купеческой жизни и антизападнические настроения в пьесах «Москвитянского» периода - «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Художественная оригинальность «москвитянских» пьес: синтез очерковой нравоописательности и народной сказки. Творчество Островского второй половины 1850-х годов. Кризис патриархальной идиллии «страны Замоскворечья». Симпатия к либеральному критицизму. Обличительная направленность и элементы тенденциозной драмы в пьесах «Воспитанница», «Доходное место». Самодурство в понимании Островского и Добролюбова.

**Творчество И.С. Тургенева.** Романы Тургенева - художественная летопись жизни русского общества 1830-1860-х годов. Центральные герои как герои-идеологи и духовные символы поколений, сменяющихся на арене истории. Смерть героя-идеолога как постоянный мотив тургеневского романа, ее культурно-исторический смысл. Образ тургеневской женщины, ее связь с природным, иррациональным началом в жизни. Поэтика тургеневского

романа, связь с пушкинско-лермонтовской традицией “дворянского” романа о героическом времени, социально-бытовой и космический уровни тургеневского романа, психологизм, особенности композиционной структуры.

**Творчество И.А. Гончарова. Роман “Обыкновенная история”.** Конфликт “прекраснодушного” романтизма и трезвого практицизма в произведении. Романтические маски Александра Адуева (сентиментально-элегическая, байроническая и др.) в столкновении с “реальной действительностью”. Петр Адуев как идеолог и защитник новой “действительности” с позиций романтизма и практицизма “буржуазного” типа. Авторское отношение к крайностям романтизма и практицизма, поиск путей примирения между ними, образ Лизаветы Александровны. Поэтика романа: ирония и юмор, роль пушкинских реминисценций, элементы гоголевской образности и стилистики. Белинский о романе Гончарова как живой классике “натуральной школы”.

**Роман “Обломов”.** Социально-политические и философские проблемы. Обломовщина как понятие социальное, философское, национальное. Обломов и “лишние люди” в русской литературе. А. Штольц, социальные, национальные и культурные корни его характера. Женские образы в романе. Философия любви у Гончарова. Система смысловых (Азия - Европа. покой - движение. тепло - холод) и структурно-композиционных (контрастные пары персонажей) оппозиций в романе. Поэтика романа, влияние на нее поэтики Гоголя и “физиологического очерка”. Критика о романе.

**Роман “Обрыв”.** Эпоха, изображенная в произведении. Образная система, проблематика. Символический подтекст образа бабушки. Культурно-исторические пласты образа Райского. Марк Волохов - пародия Гончарова на поколение нигилистов. Тушин - образ практического деятеля нового типа. Женские образы в романе, многообразие типов любви в романе. “Обрыв” и “Евгений Онегин” - персонажные соответствия. Гончаров о концепции романа в статье “Намерения, задачи и идеи романа “Обрыв””.

**Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина. Роман “Господа Головлевы”.** Проблематика, система образов, мастерство анализа крепостнического уклада жизни и его порождений. Три поколения Головлевых. Иудушка - “вечный тип” мировой литературы. Мотив духовного пробуждения героя, его христианская огласовка и место в идейном целом произведения. “Господа Головлевы” в ряду других семейных романов русской литературы XIX века. Жанровое своеобразие романа, стилистика физиологического очерка в портретных и пейзажных описаниях.

**“Сказки для детей изрядного возраста”.** Сквозные темы и узловые проблемы сказочного цикла. Философский потенциал сказок и особенности их поэтики: аллегорическая и фантастическая образность, моралистичность, языковой комизм, традиция жанров басни, притчи и народной сказки.

**Творчество А.А. Фета.** Дуализм личности и судьбы - Фет как поэт и помещик-прагматик. Основные темы лирики поэта. Понятие суггестивной лирики. Импрессионистический характер поэзии Фета. Образы европейского искусства и античности в поэзии Фета. Антологическая лирика. Фет как поэт-новатор. Влияние философии А.Шопенгауэра на творчество и мировоззрение Фета. Критика о его поэзии.

**Творчество Ф.И. Тютчева.** Важнейшие моменты биографии и основные этапы творчества. Философский характер тютчевского романтизма, связь с “натурфилософией” Шеллинга. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма.

Любовная лирика Тютчева. Стихотворения «Денисьевского» цикла. Трагизм и психологизм тютчевской любовной лирики. Социальные мотивы в поэзии Тютчева (“Русской женщине”, “Эти бедные селенья...” и др.). Политическая лирика. Поэтические отклики Тютчева на оду Пушкина “Вольность” и восстание декабристов. Тютчев об эпохе европейских революций в стихотворении “Море и утес”. Особенности тютчевского консерватизма, близость к кругу идей славянофильства. Тютчев как идеолог “славянского единства” (“Русская география”, “Славянам” и др.). Поэтика Тютчева.

**Творчество Ф.М. Достоевского.** Основные вехи жизненного пути и этапы

творческой деятельности Достоевского. Достоевский в 1840-е годы: идейная позиция, участие в кружке Петрашевского, круг общения. Достоевский и “натуральная школа”.

**“Преступление и наказание”**. Смысл названия романа, уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Образ Родиона Раскольникова. Общественно-политические, идейные, психологические и нравственные причины формирования раскольнического типа личности. Теория Раскольникова. Раскольников в системе образов-персонажей романа. Образы-двойники в произведении. Смысл образов Свидригайлова, Лужина, Лебезятникова, Порфирия Петровича. Женские образы в романе (Дуня, Соня и др.). Идейный и религиозно-нравственный смысл образа Сони Мармеладовой. Смысл эпизода евангельского чтения о воскрешении Лазаря. Последний сон Раскольникова. Смысл эпилога в романе. Новое обращение писателя к апокалипсическим образам. Тема “маленького человека” в романе.

**Роман “Идиот”**. История замысла. Князь Мышкин и его литературные предшественники (тип “чудака” в литературе). «Добро» и “красота” в эпоху “великого перелома”, трагический пафос романа. Идейный смысл образов князя Мышкина и Настасьи Филипповны. Антибуржуазная тема в романе. Истоки образа Тоцкого в творчестве Достоевского. Образы Рогожина, Гани Иволгина. Семейство Епанчиных.

Выражение религиозной позиции Достоевского в романе. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди. Роль описания картины Ганса Гольбейна-младшего. Укрепление апокалипсического видения картины мира в творчестве писателя. Толкования Апокалипсиса в романе (значение образа Лебедева). Антинигилистический темп (кружок Бурдовского). Тема сопоставления исторических судеб России и Запада. Психологизм романа.

**“Бесы”** как роман-хроника, политический роман-памфлет, философский роман. “Нечаевщина” и творческая история произведения. Общая антинигилистическая направленность романа. Постепенное расширение сферы действия и географии романов Достоевского. Изображение жизни губернского города, характеристика общества. Судьба поколений 1840-х и 1870-х годов в оценке Достоевского. Многопроблемность романа (политическая, философская и религиозно-нравственная проблематика). Смысл заглавия и эпиграфов к произведению. Проблема разобщенности интеллигенции с “почвой”. Двойственность образа Ставрогина (злодей и жертва). Значение мотива “лица и маски” для понимания образа Ставрогина. Образ Кириллова. Петр Верховенский. Щигалев и “щигалевщина”. Смысл сомнений Шатова. Женские образы романа. Герои-авторы в “Бесах” и роль их сочинений для понимания идейного смысла романа. Христианско-нравственная авторская позиция Достоевского. Продолжение темы исторических судеб России и Запада.

**Роман “Братья Карамазовы”** как итог творческой деятельности писателя. Творческая история произведения. Связь проблематики с “Дневником писателя”. Основные идеи романа. Основные персонажи. Семья Карамазовых. Развитие типа приживальщика и сладострастника в образе Федора Павловича. Продолжение типа интеллектуального героя-индивидуалиста и рационалиста в образе Ивана Карамазова. Нравственно-психологический тип Дмитрия Карамазова. Смердяков и “смердяковщина”. “Ранний человеколюбец” Алеша. Традиции жития и духовного стиха в формировании сюжетной линии героя в романе. Алеша и мальчики. Женские персонажи в романе. Груша и Катерина Ивановна. Повторение Достоевским мотива “разбойник и блудница”. Значение для понимания идеи текста сюжетной линии и жития старца Зосимы. Смысл включения в роман евангельского чтения (“Канна Галилейская”). Значение и смысл эпиграфа. Идейный смысл и композиционная роль “Легенды о великом инквизиторе”. Понятие “карамазовщина”.

“Реализм в высшем смысле” - основное творческое открытие Достоевского. Основные черты поэтики (полифонизм, динамизм, особенности организации образов-персонажей, значение образов автора и повествователя, исповедальный пафос, своеобразие художественного времени-пространства, поэтика пограничных ситуаций, минуты, мгновения в произведениях и др.).

**Творчество Л.Н. Толстого. “Война и мир”.** Творческая история романа. Жанровое своеобразие произведения. Толстой о жанре книги. Принципы работы писателя с историческими источниками, многопроблемность произведения. “Мысль народная” в “Войне и мире”. Основные положения толстовской философии истории (полемика с официальной историографией, вопрос о роли личности в истории, о движущей силе истории). Вопрос о фатализме писателя. Понимание Толстым сущности русского национального характера. Противоречия толстовской историко-философской концепции.

Философская и нравственно-этическая проблематика романа-эпопеи. Система образов-персонажей произведения. Основные принципы организации этой системы, ее соотносительность с главной мыслью романа. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Интеллектуальный герой, стремящийся к постижению смысла жизни, в водовороте исторических событий. Рациональное осмысление мира Болконским, интеллектуальное и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером. Смысл противопоставления образов. Путь духовных исканий героев. Место героев среди персонажей других произведений писателя (Оленин, Нехлюдов и др.).

Философский смысл образа Платона Каратаева, его встречи с Пьером для реализации толстовской мысли о назначении, смысле и содержании “Живой человеческой жизни”.

**“Анна Каренина”**, замысел романа и его реализация, особенности жанра, социальное, философское, психологическое в произведении, смысл и назначение эпиграфа. Отражение в романе толстовского понимания пореформенного состояния общества. Проблематика произведения. “Мысль семейная в романе”, Облонские, Каренины. Левины. Образ Анны Карениной. Смысл ее конфликта с обществом и собой. Образ Константина Левина, автобиографическое и типическое в герое. Направление и смысл исканий героя. Левин и проблема народа в романе. Второстепенные персонажи в произведении, смысл сюжетной линии художника Михайлова. Художественное своеобразие романа.

**“Воскресение”** - новый тип романа в творчестве Толстого в истории русской литературы. Смысл названия, эпиграфов. Проблематика произведения. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Проблематика, проповедь “положительной” программы писателя. Проблема взаимоотношения Толстого с церковью. Социальное, нравственно-этическое содержание в романе. Образы людей из народа и образы революционеров в романе. Оценка Толстым своих персонажей. Мастерство Толстого в раскрытии характеров.

**Творчество А.П. Чехова.** Основные вехи творческой биографии. Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего Чехова. Чеховская комическая ономастика. Объекты насмешки в сценках “Смерть чиновника”, “Толстый и тонкий”, спор с традицией изображения “маленького человека”. Столкновение сложной пестроты жизни и узких представлений о ней как основа чеховского комизма в рассказах “Хирургия”, “Злоумышленник”, “Унтер Пришибеев” и др. Традиции сатиры Салтыкова-Щедрина в “Унтере Пришибеев”. Рассказы о детях (“Гриша”, “Детвора”, “Кухарка женится” и др.), особенности чеховского психологизма в изображении детских характеров, юмористическое и трагическое в рассказе “Ванька”. Образ “суровой и прекрасной родины” в повести “Степь”, жанровое своеобразие и сюжетно-композиционное новаторство повести, лиризм и “психологизм” в изображении природы, мастерство Чехова-пейзажиста.

Многообразие философско-психологической проблематики “Скучной истории”, тема переоценки жизненных ценностей и поисков “общей идеи” в повести. Принцип “равнораспределенности в конфликтах” и уравнивания позиций идеологических и психологических оппонентов как особенность художественного объективизма Чехова (“Враги”, “Именины”, “Гусев” и др.). Проблема “настоящей правды” и путей ее достижения в повести “Дуэль”, сюжеты и темы русской классической литературы в повести, Лаевский как чеховский тип “лишнего человека”, образ Фон Корена. Социальные и философские аспекты повести “Палата № 6”, тема безумия в повести. Конфликт обыденного и идеального в повести “Черный монах”. Роль фантастического начала в повести. Тема социального и



экзистенциального одиночества человека у Чехова (“тоска”, “Моя жизнь” и др.). Лирическое и элегическое начало в рассказах о любви (“Егерь”, “Верочка”, “Дом с мезонином”, “Дама с собачкой” и др.). Чехов о судьбе человеческих надежд и иллюзий в мире трагической реальности (“Мечты”, “Бабье царство”, “В родном углу”, “На подводе” и др.). Тема пошлости обыденной жизни и человеческих отношений в рассказах “Попрыгунья”, “Учитель словесности”, “Трагедия мелочей жизни” в произведениях Чехова. Христианская тематика и специфика ее преломления в рассказах “Святою ночью”, “Студент”, “Архиерей”. Чехов в полемике с народническими и толстовскими представлениями о крестьянской жизни и народном характере в произведениях о деревне: “Мужики”, “Новая дача”, “В овраге”. Тема “футлярного” существования и ее разработка в “маленькой трилогии” (“Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”) и др. произведениях.

Красота природы, искусства и поиск смысла жизни как “ориентиры настоящей правды” в творчестве Чехова. Тема и образ будущего в рассказах “Случай из практики” и “Невеста”. Проблема “незавершенности” и “открытых финалов” чеховских рассказов. Психологическая, символическая, “импрессионистическая”, “случайная” деталь у Чехова. Музыкальность и поэтичность чеховского стиля.

Литературоведение о творчестве Чехова.

**Русская литература начала XX века. Общая характеристика русской литературы начала XX века.** Основные литературные направления. Персоналии. Судьбы русского реализма (Горький, Бунин, Куприн, Андреев). Традиционное и новаторское. Темы, идеи, образы, поэтика.

**Акмеизм.** Эстетическая платформа. Особенности поэтики. Темы, мотивы, образы. Поэзия и судьба (А. Ахматова, Н. Гумилёв и др.)

**Футуризм.** Эстетическая и философская платформа. Новаторский характер поэзии. Темы, идеи, образы. Поэтика. Тоническое стихосложение.

**В. Маяковский.** Ранняя лирика. Поэма «Облако в штанах». Лирический герой. Сюжет и композиция. Образы.

**Русский символизм.** Предпосылки возникновения: культурно-исторические, философские, социально-экономические. «Младшие» и «старшие» символисты. Персоналии. Эстетическая и философская платформа. Декаданс. Мережковский («Пётр и Алексей»). Сологуб («Мелкий бес»).

Влияние учения В. Соловьёва на «младших символистов».

А. Белый как теоретик символизма. «Петербург» как вершина творчества А. Белого. Сюжет и композиция. Приём фантазмагии.

Поэзия А. Блока. Темы, мотивы, образы-символы. «Стихи о Прекрасной Даме».

**Эволюция творчества М. Горького** (дооктябрьский период). От романтизма («Старуха Изергиль» и др.) к реализму («Челкаш» и др.). Философское содержание. Особенности поэтики. Темы. Образы. Авторская позиция. Дооктябрьская драматургия Горького. Новаторство пьесы «На дне». Смысл названия. Система художественных образов. Сатин и Лука. Поэтика.

**М. Горький. «Жизнь Клима Самгина».** Эволюция замысла. Особенности жанра. Образ Клима Самгина. Авторское отношение к нему и объективный смысл образа. Литературоведение о романе.

Послеоктябрьское творчество М. Горького. Основные произведения, жанры, идеи, образы, поэтика.

**Творчество И.А. Бунина.** Темы, идеи, образы. И.А. Бунин о русском национальном характере («Деревня», «Суходол»).

**Творчество Л. Андреева.** Темы, идеи, образы. Традиционное и новаторское. Религиозные мотивы и их интерпретация. («Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского» и др.). Особенности поэтики.

**Русская литература (советский и постсоветский период). С.А. Есенин.** Идеино-творческая эволюция. Краткая характеристика дореволюционной лирики. Восприятие

Октябрьской революции «с крестьянским уклоном». Поэмы 1918 года («Иорданская голубица», «Инония»). Причины разочарования в революции и послереволюционной действительности. Трагические мотивы в поэзии 1919-1921 годов («Кобыльи корабли», «Сорокоуст», «Москва кабацкая»). Пребывание за границей. «Чёрный человек» (1922, 1925). Противоречивые идейные мотивы в произведениях 1924 года («Русь уходящая», «Русь советская», «Письмо к женщине» и др.). **Анализ поэмы «Анна Снегина».** Особое место в послереволюционной лирике Есенина цикла «Персидские мотивы». Трагедийно-философская лирика 1925 года. Поэтика. «Ключи Марии». Версии смерти поэта.

**В.В. Маяковский.** Тематика послереволюционной лирики (краткий обзор). Темы поэта и поэзии («Поэт рабочий», «Приказ по армии искусства», «Необычайное приключение...», «Разговор с фининспектором», «Во весь голос»).

Новаторство поэзии В.В.Маяковского. Современное литературоведение о В.Маяковском (Ю. Корабчевский. Воскресение Маяковского).

**Трагедия гражданской войны** и трагические судьбы интеллигенции в отечественной прозе. Краткий обзор прозы 20-х годов. Анализ «Белой гвардии» М. Булгакова, «Конармии» И. Бабеля, романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

**Поэзия А.А. Ахматовой.** Дореволюционная любовная лирика. Основные мотивы лирики 1917-1940-го годов. «Реквием». «Поэмы без героя». Философские мотивы в книге «Бег времени».

**М.А. Булгаков.** Общая характеристика творчества. Основные мотивы (сатирические, философские, социально-нравственные).

«Собачье сердце», «Роковые яйца», «Белая гвардия». Смысл, образы, мотивы.

«Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя. Проблема жанра, композиция, образы, поэтика. Трудности изучения романа современными старшеклассниками.

**М.А. Шолохов.** Общая характеристика творчества. Мотивы, идеи, образы, поэтика. От «Донских рассказов» к «Тихому Дону».

«Тихий Дон» как творческая вершина. Система художественных образов. Григорий Мелихов, трагедия судьбы. Литературоведение о романе.

Особенности преподавания творчества М. Шолохова в школе.

**Изображение революции и гражданской войны в отечественной литературе XX в.** Этапы постижения писателями смысла исторических событий. От «Чапаева» Фурманова к «Доктору Живаго» Пастернака. Значение романа А. Фадеева «Разгром». Особенности поэтического взгляда на революцию и гражданскую войну А. Платонова, М. Булгакова, И. Бабеля. Трудности изучения темы в школе.

**Изображение Великой Отечественной войны** в литературе 40-90-х годов XX в. Эволюция раскрытия темы. Мотивы, образы, поэтика. От К. Симонова («Живые и мёртвые») к В. Астафьеву («Прокляты и убиты»).

**Значение поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин».** Образ рядового солдата. Пафос произведения.

«Судьба человека» М. Шолохова как вершина осмысления трагизма истории. Образы, поэтика.

Актуальность преподавания темы в современной школе.

**Социалистический реализм** как художественный метод отечественной литературы 30-х годов. Тема социалистического строительства, воспитания личности. Идеино-художественное содержание произведений Островского («Как закалялась сталь»), Макаренки («Педагогическая поэма»).

Особенность изучения темы современными школьниками, трудность восприятия сюжетов, образов.

«Возвращённая литература» и литературный процесс XX века. Персоналии. М. Булгаков («Собачье сердце», «Роковые яйца», «Белая гвардия»), А. Платонов («Чевенгур», «Котлован»), А. Ахматова («Реквием»), Б. Пастернак («Доктор Живаго») и

др. Особенности идейно-художественного содержания, поэтического видения. Мотивы, образы, поэтика. Влияние «возвращённой литературы» на современный художественный процесс.

**Современный литературный процесс.** От «социалистического реализма» к «постмодернизму». Тематика, проблематика, поэтика. Литературоведение и критика.

### **Программа итоговой государственной аттестации по русскому языку**

**Язык как знаковая система.** Язык как важнейшее средство коммуникации. Система и структура языка. Методы изучения и описания языка. Языковые единицы.

**Русский язык.** Русский национальный язык. Русский литературный язык. Проблема происхождения русского литературного языка. Современный русский литературный язык. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Стили языка и стили речи. Стилистические средства. Характеристика функциональных стилей.

**Культура речи.** Языковая норма как основной фактор существования литературного языка и объект изучения культуры речи. Изменчивость норм. Основные качества хорошей речи. Причины ошибок, нарушающих эти качества.

Культура речи и риторика как речеведческие дисциплины. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Текст как продукт речевой деятельности. Понятие риторического идеала. Риторический канон.

Коммуникативные качества речи. Культура устной речи. Публичное выступление. Культура письменной речи. Речевой этикет.

**Фонетика и фонология.** Основные единицы звуковой стороны языка, их фонологическая природа. Понятие фонемы и системы фонем. Московская и Петербургская фонологические школы. Синтагматика и парадигматика фонем русского литературного языка.

Состав и система гласных фонем современного русского литературного языка. Позиционные чередования гласных. История формирования системы гласных фонем русского языка. Исторические процессы в языке: процесс утраты редуцированных гласных и его последствия в русском языке; третья лабиализация, утрата фонемы «ять».

Состав и система согласных фонем современного русского литературного языка. Позиционные чередования согласных. Система согласных фонем в древнерусском языке и её развитие. Появление звуков [г'], [к'], [х'], отверждение шипящих и [ц] в русском языке. Происхождение чередования согласных в русском языке.

Основные теории слога, правила слогоделения.

Орфоэпические нормы современного русского литературного языка, варианты норм.

**Графика и орфография.** Графические средства в русском письме. Русский алфавит. Разновидности и типы русских букв, их значения. Фонематический и позиционный (слоговой) принципы русской графики.

Разделы русской орфографии и их принципы. Орфографическое правило. Русская орфография в историческом аспекте. Реформы русской орфографии.

**Лексическая и фразеологическая системы русского языка.** Основные этапы изучения лексики и фразеологии русского языка.

Лексическая парадигматика: гиперонимы, гипонимы, синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.

Слово как основная номинативная единица русского языка. Лексическое значение слова (аспекты, семный состав, типология). Семантическая структура многозначного слова.

Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения, употребления и экспрессивно-стилистических свойств, её активного и пассивного запаса.

Русская фразеология. Фразеологические единицы русского языка, их основные свойства, проблемы классификации. Фразеологические единицы русского языка с точки зрения их происхождения.

**Русская лексикография.** Типы словарей. Комплексные и аспектные словари русского языка.

**Морфемика и словообразование в русском языке.** Связь словообразовательной системы русского языка с лексикой и грамматикой. Основные этапы изучения русского словообразования.

Морфемный состав русского языка. Основные свойства непроемной основы и служебных морфем в русском языке.

Способы образования слов в современном русском языке.

Морфемный, словообразовательный и этимологический анализ слов современного русского языка (их предмет, задачи, правила и приемы).

Изменения в морфемном составе и структуре слова в русском языке.

**Морфология.** Грамматические значения и способы их выражения в русском языке. Грамматическая категория. Грамматическая форма.

Проблема классификации частей речи в современном русском языке.

Основные этапы изучения морфологии русского языка.

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Категория рода, числа, падежа имен существительных в современном русском языке. Склонение имен существительных. Несклоняемые имена существительные. Разносклоняемые существительные в современном русском языке как результат исторического развития. Варианты падежных форм как результат исторического развития системы склонения.

Имя прилагательное как часть речи в современном русском языке.

Разряды прилагательных, их семантика и словоизменение. Полные и краткие имена прилагательные. Степени сравнения имен прилагательных. Исторический комментарий грамматических категорий кратких и полных форм имен прилагательных современного русского языка.

Имя числительное как часть речи в современном русском языке. Проблема классификации числительных. Формирование имени числительного как части речи в истории русского языка.

Местоимение как часть речи, классификация местоимений. Исторический комментарий грамматических форм личных местоимений современного русского языка.

Глагол как часть речи в русском языке. Категория вида глагола в современном русском языке. Категории наклонения, времени, лица, залога глагола. Система глагольных времен в современном русском языке. Исторические изменения в категориях и формах глагола. История прошедшего времени глагола.

Причастие. Его семантика и грамматические категории. Происхождение причастий на -УЩ-, -АЩ- в русском языке.

Деепричастие. Разряды деепричастий. Способы образования деепричастий в современном русском языке. История перехода кратких причастий в деепричастия.

Наречие как часть речи. Семантические разряды наречий. Основные способы образования наречий в русском языке. Исторический комментарий орфографии ряда наречий в современном русском языке.

Проблема категории состояния как части речи в современном русском языке.

Служебные слова в современном русском языке.

Модальные слова, их образование, семантика и синтаксические функции.

Междометия в современном русском языке. Звукоподражания в современном русском языке.

Явление переходности в системе частей речи.

**Синтаксис.** Основные единицы синтаксиса и средства их построения. Связь синтаксиса с лексикой и морфологией. Современные синтаксические теории.

Проблема словосочетания как единицы синтаксиса. Семантика и структура словосочетаний. Классификации словосочетаний. Грамматические связи в словосочетании.

Предложение как основная коммуникативная единица. Строение, грамматическое значение и лексическое наполнение предложения. Структурно-семантические признаки предложения.

Простое предложение. Члены предложения как структурно-семантические компоненты предложения.

Главные члены предложения. Подлежащее: семантика и способы выражения. Сказуемое: семантика, способы выражения, типы сказуемых. Синтаксическая связь подлежащего и сказуемого.

Проблема второстепенных членов предложения. Типы второстепенных членов предложения, способы их выражения. Синкретизм членов предложения.

Типы односоставных предложений. Нечленимые предложения. Их структурно-семантические разновидности.

Полные и неполные предложения в современном русском языке. Структурно-семантические разновидности неполных предложений.

Простое осложненное предложение. Типы осложняющих конструкций. Предложения с однородными членами. Понятие об обособлении. Основные функции обособленных членов. Условия обособления. Предложения с уточняющими обособленными членами. Структурные средства уточнения. Предложения с вводными и вставными компонентами. Предложение с обращением.

Сложное предложение как структурно-семантическое объединение предикативных частей. Классификация сложных предложений.

Сложносочиненное предложение в современном русском языке. Основные структурно-семантические типы сложносочиненных предложений.

Сложноподчиненные предложения в современном русском языке. Проблема классификации сложноподчиненных предложений. Многочленные сложноподчиненные предложения. Основные структурно-семантические типы расчлененных и нерасчлененных предложений в современном русском языке.

Проблема бессоюзных сложных предложений. Классификация бессоюзных сложных предложений.

Сложное синтаксическое целое как структурно-семантическая единица синтаксиса. Средства связи в сложном синтаксическом целом.

Абзац как композиционно-стилистическая единица синтаксиса.

**Принципы современной русской пунктуации.** Система знаков препинания. Основные функции знаков препинания. Пунктуационная норма и пунктуационное правило.

Способы передачи чужой речи в современном русском языке.

### **Программа итоговой государственной аттестации по методике преподавания русского языка**

**Исторический комментарий на уроках русского языка.** Исторический комментарий как средство повышения лингвистической компетенции школьников. Виды исторического комментария: лексический, фонетический, грамматический. Роль исторического комментария в обучении фонетике, лексике, словообразованию, грамматике русского языка.

**Словарная работа на уроках русского языка.** Понятие словарной работы на уроках русского языка. Цели словарной работы в школе. Проблема словарного минимума. Этапы и место работы по обогащению словарного запаса учащихся. Содержание словарной работы на уроках русского языка. Принципы словарной работы: тематический, комплексный и др. Направления словарной работы: расширение и очищение словаря. Типология словарных упражнений. Нетрадиционные приемы толкования лексического значения.

**Методика обучения стилистике в средней школе.** Место стилистики в школьном курсе русского языка. Цели изучения стилистики в школе, формируемые умения и навыки. Основные понятия раздела «Стилистика». Методы и приемы изучения стилистики.

Место стилистики в школьном курсе русского языка. Цели изучения стилистики в школе, формируемые умения и навыки. Понятия и языковые факты по разделу «Стилистика». Методы и приемы изучения стилистики.

**Лингвистический анализ текста в школе.** Понятие и признаки текста в школе. Задачи анализа художественного текста в школе. Методы работы с текстом. Этапы анализа художественного текста в школе.

**Изучение раздела культура речи в школьном курсе русского языка.** Цели изучения культуры речи в школе, формируемые умения и навыки. Место культуры речи в школьном курсе русского языка. Основные понятия раздела «Культура речи». Методы и приемы изучения культуры речи. Типы упражнений.

**Методика обучения фонетике в средней школе.** Цели изучения раздела в школе, формируемые умения и навыки. Основные языковые понятия раздела. Внутрипредметные связи раздела «Фонетика». Методы и приемы проведения уроков по фонетике. Типы фонетических упражнений. Фонетический и разбор.

**Сочинение как метод развития письменной речи.** Связная речь как методическое понятие. Система работы по развитию связной речи. Виды сочинений. Методика обучающего сочинения.

**Методика изучения орфографии.** Цели изучения орфографии в школе, формируемые умения и навыки. Основные понятия раздела «Орфография». Внутрипредметные связи раздела. Методы и приемы изучения орфографии. Типы орфографических упражнений. Орфографический разбор. Виды диктантов, методика их проведения.

**Методика преподавания лексики.** Цели изучения лексики в школе, формируемые умения и навыки. Основные понятия раздела «Лексика». Внутрипредметные связи раздела «Лексика». Методы и приемы изучения лексики. Типы лексических упражнений. Лексический разбор.

**Методика преподавания фразеологии.** Основные понятия раздела «Фразеология». Внутрипредметные связи раздела «Фразеология». Методы и приемы изучения фразеологии.

**Формирование навыков работы со словарем.** Словари на уроках лексики, фонетики, орфографии, морфемики, словообразования и др. Методика работы со словарем на уроках русского языка.

**Методика преподавания морфемики и словообразования.** Цели изучения морфемики и словообразования в школе, формируемые умения и навыки. Основные понятия раздела «Морфемика и словообразование». Словообразовательная модель на уроках русского языка. Внутрипредметные связи раздела «Морфемика и словообразование». Методы и приемы изучения морфемики и словообразования. Типы упражнений. Морфемный и словообразовательный разбор.

**Методика преподавания морфологии.** Цели изучения морфологии в школе, формируемые умения и навыки. Основные понятия раздела «Морфология». Внутрипредметные связи раздела. Преподавание морфологии на синтаксической основе. Методы и приемы изучения морфологии. Типы морфологических упражнений. Морфологический разбор.

**Современный урок русского языка.** Основные требования к уроку русского языка на современном этапе. Основные типы (урок изучения нового материала, урок повторения и закрепления изученного материала и т.д.) и формы уроков русского языка (традиционный урок, урок-семинар, урок-практикум, интегрированный урок и др.). Этапы урока (оргмомент, проверка домашнего задания, актуализация опорных знаний, изучение нового материала, закрепление и т.д.)

**Содержание обучения русскому языку в школе.** Требования государственных образовательных стандартов к содержанию обучения русскому языку. Обеспечение единых

условий обучения. Единый государственный экзамен по русскому языку как фактор стандартизации образования. Основные компоненты содержания обучения русскому языку: знания, умения, навыки, опыт деятельности.

**Программа по русскому языку.** Программа по русскому языку как средство конкретизации содержания образования. Структура программы, принципы построения программы (линейный, ступенчатый, концентрический). Особенности действующих программ по русскому языку (программы Н.М. Шанского, В.В. Бабайцевой, С.И. Львовой).

**Современные подходы к обучению русскому языку.** Культуроведческий и эстетический аспекты обучения русскому языку. Логико-грамматический, структурно-семантический, функционально-стилистический, коммуникативно-деятельностный, текстоцентрический, личностно-ориентированный подходы к обучению русскому языку.

**Принципы обучения русскому языку.** Общедидактические принципы обучения в преподавании русского языка (последовательности, системности, преемственности, наглядности, научности, связи теории с практикой и др.). Лингвометодические принципы Л.П. Федоренко (внимание к материи языка, координация устной и письменной речи, оценки выразительности речи, опоры на чувство языка и др.)

**Цели обучения русскому языку. Виды компетенций.** Место русского языка в ряду других учебных дисциплин. Образовательные, развивающие, воспитательные цели обучения русскому языку. Сущность компетентностного подхода. Языковая, лингвистическая, культуроведческая, коммуникативная компетенции.

**Методика преподавания синтаксиса.** Цели изучения синтаксиса в школе. Основные понятия раздела «Синтаксис» Методы и приемы изучения синтаксиса. Синтаксический разбор в школе. Содержание раздела в программах по русскому языку.

**Методы обучения русскому языку.** Классификации методов обучения русскому языку. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение материала, частично-поисковый, исследовательский методы; теоретические, теоретико-практические, практические методы.

**Виды диктантов, методика их проведения.** Диктант как многофункциональный тип упражнений по русскому языку. Диктанты на уроках орфографии и пунктуации. Виды диктантов (зрительный, немой, по памяти, графический и др.) и их назначение. Методика проведения диктанта.

**Нормы оценок знаний по русскому языку.** Оценка знаний, умений и навыков по русскому языку. Оценка устного ответа. Оценка письменных работ. Критерии оценки творческих работ на ЕГЭ.

**Методика изучения пунктуации.** Цели изучения пунктуации в школе, формируемые умения и навыки. Основные понятия раздела «Пунктуация». Внутрипредметные связи раздела. Методы и приемы изучения пунктуации.

**Развитие речи как раздел методики русского языка.** Цели и задачи работы по развитию речи в школе. Принципы работы по развитию речи. Коммуникативные умения. Основные направления в современной методике развития речи. Методы развития речи (сочинение, изложение и др.).

**Методика развития устной речи учащихся.** Соотношение видов речевой деятельности на уроках русского языка. Основные направления методики развития устной речи (методика работы над устным монологическим высказыванием, обучение диалогической речи). Коммуникативная модель как единица обучения устной речи. Методы и приемы развития устной речи.

**Изложение как метод развития письменной речи.** Связная речь как методическое понятие. Система работы по развитию связной речи. Виды изложений (близко к тексту, сжатое, выборочное; с дополнительным заданием и др.). Методика изложения.

**Методика проведения факультативных и внеклассных занятий по русскому языку.** Факультатив по русскому языку как средство осуществления дифференцированного обучения, повышения теоретического и практического уровня подготовки учащихся по

русскому языку, развития и углубления интереса к изучению языка. Формы организации и методы проведения факультативных занятий. Содержание, виды и методы проведения внеклассной работы по русскому языку.

**ЕГЭ по русскому языку.** ЕГЭ по русскому языку как вид итоговых испытаний. Структура ЕГЭ. Особенности проведения. Контрольно-измерительные материалы по русскому языку.

**Современные технологии обучения русскому языку.** Интерактивные технологии и методы как эффективный способ формирования ключевых компетенций учащихся по русскому языку. Основные интерактивные методы обучения (метод проектов, метод портфолио, круглый стол, мозговой штурм и пр.). Технология модульного обучения. Интегративная технология. Технологии контекстного и игрового обучения. Технология дистанционного обучения. Компьютерные и мультимедийные технологии.

### **Программа итоговой государственной аттестации по методике преподавания литературы**

**Методика преподавания литературы как научная дисциплина.** Обновление содержания и структуры литературного образования в школе. Методы, приемы, средства традиционного обучения литературе. Классификации. Функциональная характеристика метода творческого чтения. Функциональная характеристика эвристического метода (классификация Н. И. Кудряшева). Функциональная характеристика репродуктивного метода обучения литературе. Типология и методика проведения лекционных и семинарских занятий. Организация исследовательской деятельности школьников по литературе в 5-9 и 10-11 классах.

**Инновационные процессы в обучении литературе.** Технология проблемного обучения. Инновационные процессы в обучении литературе. Технологии учебного диалога и учебной дискуссии.

**Виды учебных задач по литературе.** Место и роль алгоритмов в процессе изучения художественного текста.

**Этапы изучения литературного произведения в школе:** общая характеристика. Методика организации вступительных занятий. Периоды развития читателя – школьника. Своеобразие школьного анализа художественного текста. Роль заключительных занятий. Место, виды опроса на уроке литературы. Формы итоговой аттестации по предмету. Особенности изучения лирики в 5-9 и 10-11 классах. Методика изучения эпических произведений. Особенности школьного разбора драматических произведений. Образный «диалог времен» на уроках литературы. Виды уроков-обзоров. Работа над биографией писателя.

**Теория литературы в школьном изучении.** Работа над образом-персонажем.

**Школьное сочинение по литературе.** Типы, жанры, система развития навыков. Развитие образного воображения, устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы.

**Дифференцированное обучение литературе как методическая проблема.** Виды дифференциации.

**Методика работы с одаренными детьми** (организация научно-исследовательской работы, подготовка к олимпиадам по литературе).

**Обучение литературе в условиях профилизации старшей школы.** Методика организации и проведения факультативов и спецкурсов.

**Литературное краеведение в теории и практике современной школы.** Особенности региональной программы по литературе.

**Урок как традиционная форма организации учебной работы по литературе.** Типологии, планирование, структура. Понятие методической концепции. Алгоритм проектной деятельности учителя литературы.



**Внеклассная работа по литературе:** цель, принципы организации, традиционные и новые формы.

**Практическое задание:**

Выполнение практического задания по русскому языку

**5.2 Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена**

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если выпускник:

1. продемонстрировал сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции;
2. обнаруживает глубокие и разносторонние знания, содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;
3. строит ответ логично в соответствии с планом;
4. развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры из практики работы журналистов;
5. обнаруживает аналитический подход в освещении разных концепций, обосновывает свою точку зрения;
6. демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты;
7. устанавливает междисциплинарные связи;

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если выпускник:

1. продемонстрировал сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции;
2. содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;
3. выпускник строит ответ логично в соответствии с планом;
4. допускает непоследовательность анализа в сопоставлении концепций и обоснования своей точки зрения;
5. демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты;
6. не всегда может привести примеры из практики СМИ;

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник:

1. продемонстрировал сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции;
2. содержание ответов свидетельствует об удовлетворительных знаниях выпускника и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;
3. выпускник не может достаточно логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа или план ответа соблюдается непоследовательно;
4. обнаруживает слабость в развернутом раскрытии сущности категорий, владея знаниями только отдельных базовых понятий;
5. декларирует выдвигаемые положения без достаточной аргументации;
6. не может связать теорию с практикой;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник:

1. не продемонстрировал сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции;
2. содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его неумении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;
3. выпускник не может логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа;
4. не владеет знаниями базовых понятий;
5. обнаруживает незнание терминологии;
6. не может связать теорию с практикой;

### **5.3 Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения**

ВКР должна представлять собой самостоятельное и логически завершённое теоретическое или экспериментальное исследование, связанное с разработкой теоретических вопросов, экспериментальными исследованиями или решением задач прикладного характера, являющихся, как правило, частью научно-исследовательских работ, выполняемых выпускающей кафедрой.

Обучающийся выполняет ВКР на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения, сформированных за период обучения в Университете компетенций.

Содержание ВКР должно учитывать требования ФГОС ВО к профессиональной подготовленности.

Обучающийся оформляет ВКР в соответствии с определенными требованиями:

- ВКР выполняется на одной стороне белого листа бумаги формата А4;
- цифровые, табличные и прочие иллюстративные материалы могут быть вынесены в приложения;
- «ГОСТ 7.32-2001. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления»;
- «ГОСТ Р 7.0.12-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»;
- библиографические списки литературы оформляются согласно требованиям «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.1-2003»;
- оформление ссылок к исследовательским работам регламентируется «ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

В законченном виде структура ВКР должна содержать следующее:

- введение (актуальность темы исследования, цель, объект и предмет исследования, задачи, гипотеза исследования (положения, выносимые на защиту), методология, этапы работы, база исследования, практическая значимость, апробация исследования);
- теоретическую часть;
- экспериментальную часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Особенности структуры ВКР определяются разработчиками ОПОП.

При итоговой проверке ВКР в системе «Антиплагат. Вуз», если процент оригинальности текста составляет:

- от 60,49 % до 50 % оригинального текста, ГЭК снижает оценку за защиту ВКР на 1 балл;
- менее 49,99 % оригинального текста, ГЭК снижает оценку за защиту ВКР на 2 балла.

### **5.4 Критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ**

Оценка «отлично»: выпускная квалификационная работа полностью соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена на кафедру в надлежащие сроки и оформлена в соответствии с действующими нормативами. Содержание работы отличается очевидной новизной, актуальностью, теоретической и практической значимостью. Работа

основана на исследовании значительного массива источников и научной литературы. В ходе защиты выпускной квалификационной работы обучающийся демонстрирует глубокое знание предмета исследования, общую эрудицию, сформированные навыки публичной речи и ведения научной дискуссии. Отзывы научного руководителя и рецензента (рецензентов) позитивные, указывают на ответственное отношение обучающегося к работе в процессе ее выполнения, отмечают глубину и научную значимость представленного к защите исследования. Содержание и защита выпускной квалификационной работы свидетельствуют о сформированности у выпускника всех компетенций в полном объеме.

При итоговой проверке ВКР в системе «Антиплагат. Вуз», если процент оригинальности текста составляет:

- от 60,49 % до 50 % оригинального текста, ГЭК снижает оценку за защиту ВКР на 1 балл;

- менее 49,99 % оригинального текста, ГЭК снижает оценку за защиту ВКР на 2 балла.

Оценка **«хорошо»**: выпускная квалификационная работа соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена на кафедру в надлежащие сроки и оформлена в соответствии с действующими нормативами. Содержание работы отличается новизной, актуальностью, теоретической и практической значимостью. Работа основана на исследовании большого числа источников и научной литературы. В ходе защиты выпускной квалификационной работы бакалавр демонстрирует знание предмета исследования, общую эрудицию, общие навыки публичной речи. Отзывы научного руководителя и рецензента (рецензентов) в целом позитивные, однако содержат указания на некоторые недостатки в процессе работы над выпускной квалификационной работой и в его содержании. Содержание и защита выпускной квалификационной работы свидетельствуют о сформированности у выпускника всех компетенций.

Оценка **«удовлетворительно»**: выпускная квалификационная работа, в основном, соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена на кафедру в надлежащие сроки и оформлена в соответствии с действующими нормативами. Содержание работы не отличается существенной новизной и практической значимостью. Работа основана на недостаточном для исследования данной темы объеме источников и научной литературы. Выводы, сформулированные в работе, носят вторичный характер. В ходе защиты магистрант демонстрирует минимальные навыки владения методами публичного выступления и научной дискуссии. Отзывы научного руководителя и рецензента указывают на существенные недостатки в отношении бакалавра к написанию выпускной квалификационной работы и в содержании выпускной квалификационной работы. Содержание и защита выпускной квалификационной работы свидетельствуют о сформированности у выпускника всех компетенций.

Оценка **«неудовлетворительно»**: выпускная квалификационная работа не соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена на кафедру с нарушением действующих нормативов времени и оформления текста. Содержание работы не имеет новизны и практической значимости, изложение материала имеет реферативный характер. Объем исследованных источников и научной литературы меньше допустимого минимума. В ходе защиты студент демонстрирует отсутствие навыков публичной речи и научной дискуссии. Отзывы научного руководителя и рецензента отрицательные или указывают на существенные недостатки в работе.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

### **Основная литература:**

1. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров : [учебник для филол. спец. вузов] / Соколов А. Г. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2012.
2. Коровин, В.И. История русской литературы XIX века: в 3-х частях / В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. - Ч. 1. 1795-1830-е годы. - 480 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 126 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>
4. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. вузов : в 2 ч. Ч. 1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / под ред. Е. И. Дибровой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 480 с.
5. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. вузов : в 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / под ред. Е. И. Дибровой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 624 с.
6. Соловьева, Н.Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика / Н.Н. Соловьева. - М. : Мир и образование, 2011. - 464 с. - (Говорим и пишем грамотно).; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98416>
7. Антонова, Е. С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Рус. яз. и лит." / Е. С. Антонова. - М. : КноРус, 2007. - 464 с.
8. Теория и практика преподавания русского языка в учебных заведениях всех типов. - М. : Прометей, 2012. - 240 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212826>
9. Титов, В.А. Методика преподавания русского языка: конспект лекций / В.А. Титов. - М. : Приор-издат, 2008. - 174 с. - (Конспект лекций).; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56301>
10. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. - М. : Флинта, 2012. - 205 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123>
11. Якибова, Д.У. Методика преподавания литературы : учебное пособие / Д.У. Якибова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Российский университет дружбы народов, 2012. - 152 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128598>
12. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / под ред. В.А. Коханова. - М. : Флинта, 2011. - 125 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143>
13. Абдуллина, Л.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5-11 классы / Л.И. Абдуллина, Н.Н. Будникова, Г.И. Полторжицкая. - М. : Вако, 2011. - 224 с. - (Мастерская учителя-словесника).; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222629>

#### **К практическому заданию:**

1. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. вузов : в 2 ч. Ч. 1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / под ред. Е. И. Дибровой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 480 с.
2. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. вузов : в 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / под ред. Е. И. Дибровой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 624 с.

3. Соловьева, Н.Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика / Н.Н. Соловьева. - М. : Мир и образование, 2011. - 464 с. - (Говорим и пишем грамотно).; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98416>

#### **Дополнительная литература:**

1. История русской литературы XIX века : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 "Русский язык и литература" : в 3 ч. Ч. 1 (1795-1830 годы) / под ред. В. И. Коровина. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 478 с.
2. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы : учебник / Н. К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. - Изд. 8-е. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 592 с.
3. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 (050301) - русский язык и литература / Травников Сергей Николаевич, Ольшевская Лидия Альфонсовна. - М. : Дрофа, 2007. - 510, [1] с. - (Высшее педагогическое образование). - Библиогр.: с. 492-506.
4. Минералов, Ю. И. История русской словесности XVIII века : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / Ю. И. Минералов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
5. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 520300 и спец. 021700 - "Филология" / В. И. Кулешов ; МГУ им. М. В. Ломоносова, Филол. фак. - М. : Академический Проект : Трикта, 2004. - 800 с.
6. Щенников, Г. К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Рус. яз. и лит." / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. - М. : Высшая школа, 2005. - 384 с.
7. Голубков, М. М. Русская литература XX века. После раскола : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Филология", спец. "Филология" и "Литературоведение" / М. М. Голубков. - М. : Аспект Пресс, 2001. - 267 с.
8. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) : учеб. пособие / В. В. Мусатов. - М. : Высшая школа : Академия, 2001. - 309 с.
9. Нефагина, Г. Л. Русская проза конца XX века : учеб. пособие / Г. Л. Нефагина. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2005. - 320 с.
10. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для филол. спец. вузов / А. Г. Соколов. - 5-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2006. - 432 с.
11. Валгина, Н. С. Современный русский язык : учебник для студ. вузов, обуч. по филолог. направл. и спец. / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина ; под ред. Н. С. Валгиной. - Изд. 6-е, перераб. и доп. - М. : Логос, 2008. - 528 с.
12. Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка / Горбачевич Кирилл Сергеевич. - 3-е изд., испр. - М. : Просвещение, 1989. - 208 с.
13. Введение в языковедение : учебник для студ. филол. спец. вузов / А. А. Реформатский. - М. : Аспект Пресс, 1996. - 536 с.
14. Иванов, В. В. Историческая грамматика русского языка : учебник для студ. пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит." / В. В. Иванов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1990. - 398 с. : ил.
15. Иванова, Т. А. Старославянский язык : учебник для студ. вузов / Т. А. Иванова. - 2-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 1997. - 199 с.
16. Культура русской речи : учебник для вузов / отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев ; РАН, Ин-т рус. яз. - М. : Норма, 2001. - 549 с.
17. Чупашева, О. М. Русский язык. Трудные вопросы синтаксического анализа : учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов / О. М. Чупашева ; М-во образования РФ, Мурман. гос. пед. ин-т. - Мурманск : МГПУ, 2003. - 94 с.
18. Общее языкознание : учеб. пособие для студ.-филологов 5 курса пед. ин-тов / М-во образования РФ, Мурман. гос. пед. ин-т ; сост. О. М. Чупашева. - Мурманск, 1994. - 31 с.

19. Штрекер, Н. Ю. Современный русский язык : историческое комментирование : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 - Русский язык и литература / Н. Ю. Штрекер. - М. : Академия, 2005. - 240 с.
20. Мещеряков, В. Н. Учимся начинать и заканчивать текст : учеб. пособие [для учащихся ст. классов, студентов-филологов и учителей-словесников] / В. Н. Мещеряков. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 276, [1] с.
21. Божович, Е. Д. Учителю о языковой компетенции школьника. Психолого-педагогические аспекты языкового образования : учебно-метод. пособие / Божович Елена Дмитриевна ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2002. - 286, [1] с.
22. Методика преподавания литературы : в 2 ч. : пособие для студ. и преподавателей. Ч.1 / под ред. О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана. - М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. - 288 с.
23. Пранцова, Г. В. Уроки литературы : метод. рекомендации по развитию речи учащихся : 5-11 классы / Г. В. Пранцова. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 192 с.
24. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы : учебник для студ.вузов, обуч. по пед. спец. / Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. ; под ред. О.Ю. Богдановой. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2002 ; 2004. - 400 с.

#### **К практическому заданию:**

1. Валгина, Н. С. Современный русский язык : учебник для студ. вузов, обуч. по филолог. направл. и спец. / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина ; под ред. Н. С. Валгиной. - Изд. 6-е, перераб. и доп. - М. : Логос, 2008. - 528 с.
2. Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка / Горбачевич Кирилл Сергеевич. - 3-е изд., испр. - М. : Просвещение, 1989. - 208 с.

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для проведения ГИА используются:

- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);
- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель; перечень технических средств обучения: ПК, оборудование для демонстрации презентаций; наглядные пособия);

#### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

##### **Лицензионное программное обеспечение отечественного производства**

- Kaspersky Anti-Virus

##### **Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства**

- MS Office
- Windows 7 Professional
- Windows 10

##### **Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства**

- 7Zip

##### **Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства**

- Adobe Reader
- Mozilla FireFox
- LibreOffice.org

#### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus

### **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

### **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

### **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.